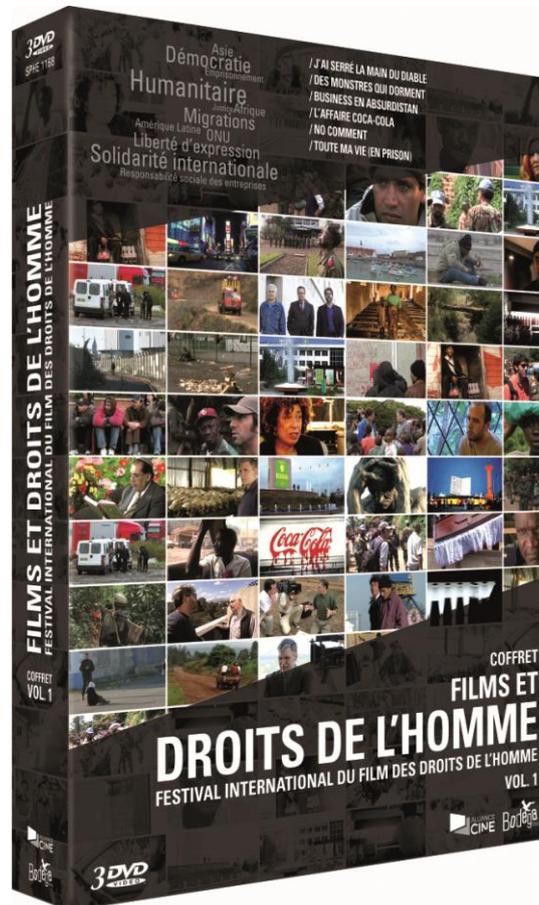




présentent

6 FILMS INDIGNÉS ET CITOYENS !



COFFRET FILMS ET DROITS DE L'HOMME VOL. 1 **À l'occasion des 10 ans du** **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME**

SORTIE EN COFFRET 3 DVD
LE 7 MARS 2012

Relations presse

BODEGA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@bodegafilms.com
www.bodegafilms.com

Co-édition DVD

ALLIANCE CINÉ
115 RUE SAINT DOMINIQUE
75007 PARIS
www.festival-droitsdelhomme.org

Co-édition DVD

BODEGA FILMS
9 PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 06 49
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19

UN COFFRET ÉVÉNEMENT

UN CINÉMA ENGAGÉ DANS LE COMBAT POUR LES DROITS DE L'HOMME

6 films contre l'indifférence, sélectionnés par le Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris, qui célèbre ses 10 ans d'existence et constitue désormais la plus grande manifestation culturelle sur les droits humains en France. Consacrés à des problématiques contemporaines, urgentes, de toutes origines, ces films dressent un panorama de la production cinématographique de documentaires engagés. Les réalisateurs donnent la parole à des hommes et femmes habituellement mis sous silence, proposant un cinéma de combat frémissant et absolument primordial !

DVD 1

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE un film de Peter Raymont (2004 – Couleurs – 91 mn)

RÉVÉLATIONS SUR L'ACTION HUMANITAIRE PENDANT LA GUERRE AU RWANDA



En avril 2004, pour le dixième anniversaire du génocide rwandais, le lieutenant-général Roméo Dallaire revient pour la première fois au Rwanda et affronte les souvenirs qui le hantent depuis une décennie. Mandaté par l'ONU en 1993, Dallaire a assisté, impuissant, au massacre de milliers d'hommes, de femmes et d'enfants en l'espace de quelques semaines...

DES MONSTRES QUI DORMENT un film de Markus CM Schmidt et Jan Bernotat
(2006 – Couleurs – 94 mn)

LES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE AU RWANDA SUR LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

À la fin de la guerre au Rwanda, qui a provoqué le génocide des Tutsis, un million de Hutus fuient le pays par peur des représailles et se réfugient à l'est du Zaïre. Parmi eux, de nombreux miliciens et militaires parviennent à franchir la frontière armés et à s'enfoncer dans la jungle. Un mouvement de guérilla émerge alors au sein des réfugiés...



DVD 2

BUSINESS EN ABSURDISTAN un film d'Arto Halonen (2007 – Couleurs – 90 mn)

COLLABORATION DES MULTINATIONALES AVEC LA DICTATURE AU TURKMÉNISTAN



Le Turkménistan compte parmi les trois pays au monde les moins respectueux des droits humains. En menant l'enquête sur ce pays fermé, Arto Halonen et l'avocat Kevin Frazier s'intéressent à un élément central du régime : le Ruhnama. Pourquoi de nombreuses multinationales soutiennent cet État oppresseur en finançant la traduction de cet ouvrage prétendument saint ?...

L'AFFAIRE COCA-COLA un film de Germán Gutiérrez et Carmen Garcia
(2009 – Couleurs – 86 mn)

UNE AFFAIRE QUI ENTACHE LA RESPONSABILITÉ DE COCA-COLA EN COLOMBIE

Depuis 2002, en Colombie, plus de 470 leaders syndicaux travaillant dans des usines de sous-traitance ont été abattus par des milices paramilitaires dans des circonstances obscures. Parmi les compagnies concernées par ces assassinats se trouve l'un des emblèmes du capitalisme : le géant Coca-Cola...



DVD 3

NO COMMENT un film de Nathalie Loubeyre (2008 – Couleurs – 53 mn)

LA TRAGÉDIE HUMAINE DES MIGRANTS ABANDONNÉS À LEUR SORT



Six ans après la fermeture du centre d'accueil de Sangatte, les migrants sont toujours aussi nombreux à Calais. Ils sont afghans, kurdes, palestiniens ou encore soudanais. Ils ont fui la guerre, les persécutions et la misère pour tenter de passer en Grande-Bretagne. En attendant leur opportunité, ils survivent grâce aux associations locales...

TOUTE MA VIE (EN PRISON) un film de Marc Evans (2008 – Couleurs – 94 mn)

L'ATTENTE INTERMINABLE DU PLUS CÉLÈBRE CONDAMNÉ À MORT DES USA

Le 9 décembre 1981, Mumia Abu-Jamal, journaliste révolutionnaire et militant des Black Panthers, était arrêté à Philadelphie pour le meurtre d'un policier. Le même jour naissait William Francome, en Grande-Bretagne. Marqué par cette coïncidence depuis son enfance, le jeune homme entreprend un voyage à la rencontre de l'homme qui a toujours clamé son innocence...



La vitalité d'un cinéma des droits de l'Homme

Dans leur ouvrage commun *Le Chemin de l'espérance* (Stéphane Hessel et Edgar Morin, Fayard, 2011), Stéphane Hessel (qui fut membre des jurys de notre festival) et Edgar Morin évoquent la façon dont une grande part de la culture, qui revêt un caractère esthétique, « nous aide à nous émerveiller et nous permet de regarder l'horreur en face » : « Souvent, durant le temps de la participation esthétique, elle nous humanise, comme au cinéma, par exemple, grâce auquel nous comprenons et aimons celui que nous ignorerions et mépriserions dans le vivre quotidien - le vagabond, le criminel, l'ennemi - car nous sommes sensibles, sur l'écran, aux aspects humains de sa personnalité, parfois inhumaine par ailleurs. » En somme, le cinéma peut nous aider à voir que le monde « est à la fois merveilleux et horrible ». Le documentaire, parfois considéré comme un parent pauvre du cinéma de fiction, nous aide à découvrir cette richesse et cette ambivalence du monde. Le cinéma consacré aux thématiques liées à la question des droits de l'Homme peut être manichéen, mais est loin de l'être toujours. S'il entraîne souvent une plongée dans l'horreur et le cynisme, il donne aussi à connaître ceux qui se battent pour que le pire cesse, n'arrive pas ou ne se répète pas.

Cette fonction de témoignage, bienvenue dans un monde surmédiatisé qui distribue la parole de façon inégale, n'est pas tout. La somme des travaux réalisés par certains cinéastes finit par constituer une œuvre cohérente, qui demeure trop souvent méconnue. Comme dans le cinéma de fiction, existent ainsi des parcours d'auteurs que le Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris s'emploie aussi à révéler. Manifestation culturelle engagée, notre festival entend mettre à la fois l'accent sur des situations parfois négligées et sur la vitalité d'un cinéma documentaire qui ne se distingue pas seulement par la justesse et la profondeur dont il fait preuve dans l'abord des sujets : il est également traversé d'enjeux esthétiques. À ce coffret, qui réunit quelques œuvres marquantes de dix ans de programmation, il manquera certes beaucoup de ce qui fait un festival : les rencontres du public avec les auteurs des films aussi bien qu'avec des spécialistes des thèmes abordés par ceux-ci, les discussions informelles entre spectateurs ou avec notre équipe. L'essentiel, pourtant, est là : il réside dans la force et la pertinence de ces six films.

Frédéric Debomy

Directeur artistique du Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU
FILM DES DROITS DE L'HOMME
DE PARIS**
/ 6 > 13 MARS 2012
CINEMA LE NOUVEAU LATINA
20, rue du temple - Paris 4ème - Métros Hôtel de Ville et Rambuteau

Relations presse

Giulia Boccatto-Borne
giulia.boccatto borne@alliance-cine.org
06 32 38 11 93

INCLUS DANS LE COFFRET DVD : UN LIVRET EXCLUSIF

3 DVD 9

Versions Originales Stéréo

Version Originale Dolby Digital 5.1 *

Version Française Stéréo **

Sous-Titres Français

Formats 1.77 & 1.85 respectés

16/9 compatible 4/3 - Couleurs

Durée des Films : 91 mn / 94 mn / 90 mn / 86 mn / 53 mn / 94 mn

* Disponible uniquement sur "L'Affaire Coca-Cola".

** Disponible uniquement sur "Des monstres qui dorment".

Prix de vente public conseillé : € 34.99